

Novembre 2007

No. 20

Édition: 01-20



*Circulaire*

*Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...*

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

#### Courrier reçu

Dernièrement, j'ai reçu une lettre d'un fidèle collaborateur de la CIRCULAIRE132 m'apprenant qu'en France, des listes d'adresses contre paiement, commencent à circuler en France. Voici un extrait de cette lettre:

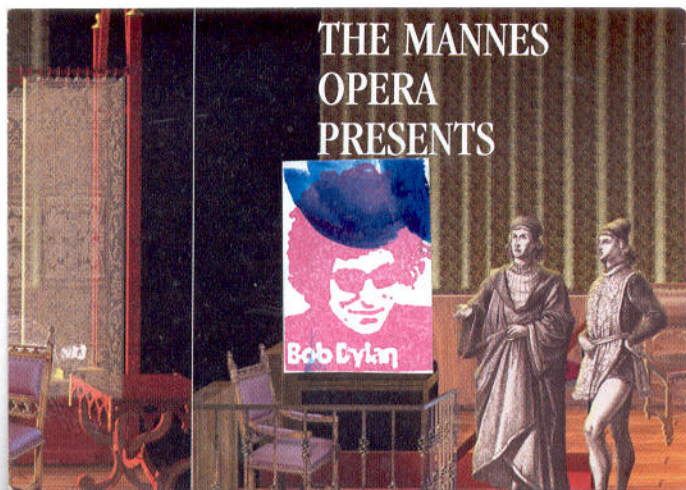
"...suite au dernier no de CIRCULAIRE132 (août) quelques réflexions sur le mail-art. Ceci n'est que la énième mouture d'une réflexion. Je ne reviendrai pas sur le "mouvement Fluxus", ni sur la qualité mais sur la tendance "française. Ici en France, cela devient de plus en plus "marchand", ouvrages, stages, ateliers cours... à des tarifs assez hallucinants (pour moi) jusqu'à 60 Euros/l'heure. Et même, tiens toi bien l'Ami... il paraît, aux dires de l'un de mes correspondants, que des listings d'adresses payantes de mail-artistes commencent à circuler. Quelle honte!!

Aujourd'hui, c'est un "loisir créatif". Rien contre cela, mais... l'esprit du mail art ne (me) semble plus être là. Certes, nous sommes "encore" quelques uns à résister, à échanger, aussi, des courriers..."

Je me souviens très bien, le même phénomène est apparu aux Etats-Unis et peu de temps après, au Canada anglais, il y a un peu plus de six ans lors de l'engouement des femmes de la classe moyenne pour le scrapbooking. Mon commentaire ne se veut surtout pas sexiste ou discriminatoire, mais c'est dans ce groupe de la population où le potentiel de faire de bonnes affaires résidait et qu'un besoin social de sortir de la maison et de prendre congé pour quelques heures des enfants et du conjoint était "tendance". Les vendeurs d'articles de bricolage de tout acabit ont rapidement reniflé le "filon" de l'art postal afin d'étendre leur champ d'activité et ainsi mousser leurs ventes de matériel. Effectivement, c'est une mode. Le scrapbooking est débarqué en force vers 2004 au Québec et s'est rapidement essoufflé. Ateliers, formations et livres sur le sujet ont rapidement pris d'assaut toutes les tribunes médiatiques, librairies et les sites internet et magazines spécialisés destinés aux femmes. Quand les Etats-Unis éternue, le Canada attrape la grippe. Ce dicton Québécois peut maintenant sembler s'appliquer à l'Europe compte tenu du concept de village global. Une question demeure, quelle sera la prochaine mode?

G  Y A

Un ATC de: Antonio Gomez, Apdo. 186, 06800  
Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un ATC de: Ed Giecek, 4222-176th Place N.E., Arlington,  
WA, 98223, USA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>





52 Biennale

**IL GIGANTE USA  
HA PARTORITO  
UN TOPOLINO**

*Giancarlo Da Lio*

*1/20*

*Ch*

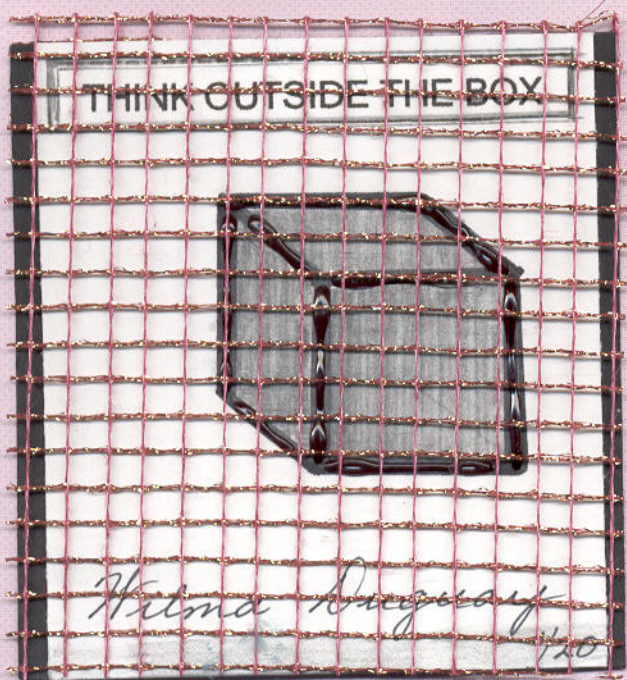
Un 8 cm X 8 cm de: Prof. Giancarlo Da Lio, Via F. Cavallotti n. 83/B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un timbre d'artiste de: Mike Dickau, 1528 40th Street, Sacramento, CA, 95819-4033, USA



Un timbre d'artiste de: Jean-Luc Cavellec, 12 rue Julien Gracq, 56300, Pontivy, FRANCE



Un 8 cm X 8 cm de: Wilma Duguay, 11-102 rue Beaumont, Bonaventure, QC, G0C 1E0, CANADA

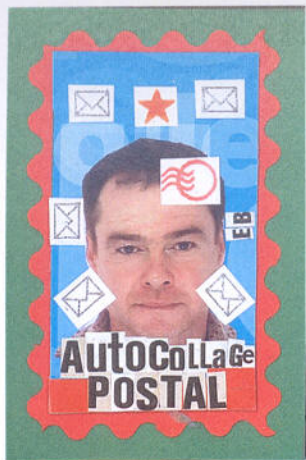


Un timbre d'artiste de: Vincent Courtois, 6 rue Gryphe, 69007, Lyon, FRANCE

Un timbre d'artiste de: Miguel Jimenez, El Talle de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, ES-41008, Sevilla, ESPAGNE







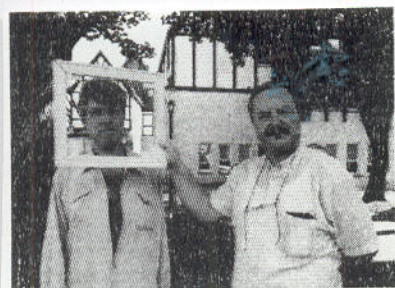
Deux timbres d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un 8 cm X 8 cm de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un 8 cm X 8 cm de: Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



BAUDHUIN SIMON IN MEMORIAM

ITINERARI 80 POST



BAUDHUIN SIMON IN MEMORIAM



1/20



# PROJETS....

## MAYWORKS 2008 *A Festival of Labour & the Arts*

### Theme:

Anything to do with work, workers, revolution, the artist at work, etc.

### Deadline:

April 15th, 2008

### Participation:

All submissions exhibited, no returns. Work enters the Mayworks archive

### Size:

No larger than 8 1/2 x 11 inches or 21.5 x 28 cm

### Exhibition:

May 1 to June 3 at the Arrowsmith Gallery, Parksville, Canada (Other venues possible)

### Curated/Organized by:

Ed Varney

### Documentation:

Catalogue to all participants

### Mail to:

Mayworks 2008,  
4426 Island Highway South,  
Courtenay BC,  
Canada V9N 9T1

## Oihana

THE ORIGINAL HAWAIIAN  
ARTIST TRADING CARDS &  
ART CARDS EDITIONS AND ORIGINALS

**WANT TO TRADE ATCs WITH  
HAWAIIAN ARTISTS &  
DESIGNERS?**

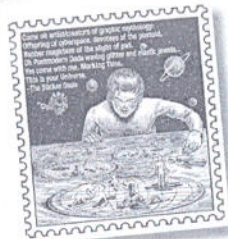
**It's SIMPLE:  
SEND US 20 OF YOUR ATCs.**

SIZE 2 1/4 X 3 1/2 INCHES, SIGNED, NUMBERED, & DATED ON BACK  
NO THEME.

**ALL DIFFERENT OR ALL SAME.  
ALL TECHNIQUES.**

**SEND TO:**  
OIHANA PROJECT  
GREIG E. GASPAR  
2032 KILAKILA DRIVE  
HONOLULU, HAWAII 96817

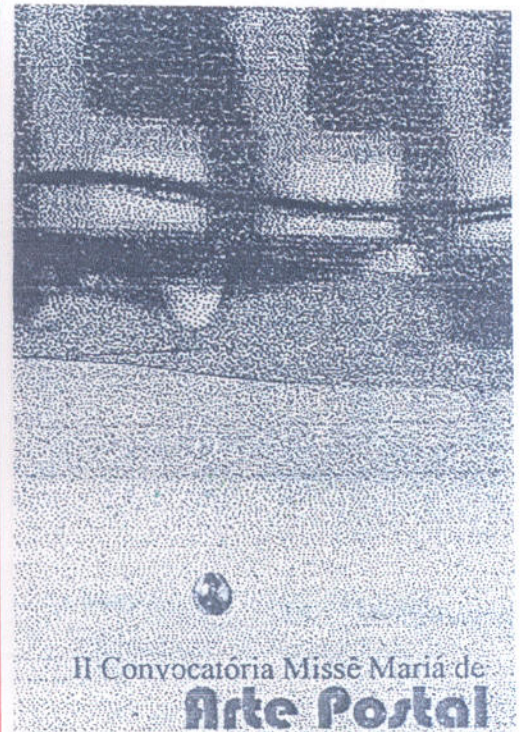
WE WILL SEND YOU 20 ATCs BY 20 ARTISTS THAT LIVE AND WORK IN PARADISE



The Sticker Dude  
Solo Art Exhibition  
and  
**Mail Art Call**  
Dec. 14 to 23, 2007

Theme: The Sticker Dude Universe  
Maximum Size: 5.5" x 8.5" (148 x 210 mm, A-5)  
Send in flat work, which must be received  
in Brooklyn by Dec. 12, 2007  
No work returned. Documentation to all.

Mail to: The Sticker Dude Universe  
Mail Art Project  
Art 101  
101 Grand Street  
Brooklyn, NY 11211 USA



## II Convocatória Missê Maria de Arte Postal

tema: livre

técnica: livre

dimensões: livres

preferencialmente como cartão postal, sem envelope

Além da exposição no espaço de arte do Missê Maria,  
os trabalhos serão expostos em  
<http://missemariacomidaartepostal.blogspot.com/>

Serão aceitos trabalhos postados até 18.março.08

enviar para: **Missê Maria**  
**rua 13 de maio, 336 lj.02**  
**Curitiba - PR**  
**80020-270**

### MAIL ART CALL - "MOVING"

Recently I had to move, and the experience was some what daunting. I began to think about why people move. What motivates the move? Was it Easy? Fun? Stressful? Necessary? Did it take long? Did it involve a lifestyle change? It raises many questions.

In order to celebrate my own move, and to market my new address, my next Mail Art Call is titled "MOVING".  
Send interpretation by 31 December 2008 to:

Raz Mail Art  
P O Box 685  
Bulimba  
Queensland 4171  
Australia

As usual, there are NO RULES, free medium, any style, documentation, and an exhibition guaranteed.  
MANY THANKS, and have fun.  
Please pass on to a friend.

### INVITATION : "MY WORLD" mail art project in an A5 box

If you send me your address I will send you an A5 box  
Technique free / no return / permanent project  
Exposition : Sidac - studio on different times.  
Documentation all participants  
Info "MY WORLD" : [www.sidacstudio.nl](http://www.sidacstudio.nl)

Please send you address to Piet Franzen :  
Sidac - studio Hogewoerd 77  
2311 HG Leiden / The Netherlands

e-mail: [sidacstudio@casema.nl](mailto:sidacstudio@casema.nl)





**MAIL-ART**

THE FORUM

<http://www.mail-art.de/>



Un 8 cm X 8 cm de: Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77,  
2311 HG Leiden, PAYS-BAS



Un 8 cm X 8 cm de: Réjean François Côté, 12465 Avenue  
De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



### DUALITÉ

Un 8 cm X 8 cm de: "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry,  
FRANCE



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100,  
Ravenna, ITALIE



Novembre 2007

No 20

CIRCULAIRE 132

12465 Avenue de Troyes

Québec, QC, G2A 3C9



**Destinataire:**

RF CÔTÉ  
12465 AVE. DE TROYES  
QUÉBEC QC G2A3C9  
CANADA

**Participants:**

Prof. Giancarlo Da Lio, Via F. Cavallotti, n.83/B,  
30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Jean-Luc Cavellec, 12 rue Julien Gracq, 56300,  
Pontivy, FRANCE

Mike Dickau, 1528 40th Street, Sacramento, CA,  
95819-4033, USA

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris,  
FRANCE

Wilma Duguay, 11-102 rue Beaumont, Bonaventure,  
QC, G0C 1E0, CANADA

Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-  
Nacqueville, FRANCE

Vincent Courtois, 6 rue Gryphe, 69007, Lyon,  
FRANCE

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC,  
G2A 3C9, CANADA

Antonio Gomez, Apdo. 186, 06800, Mérida, Badajoz,  
ESPAGNE

Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258,  
3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

"E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE

**Participants:**

Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100,  
Ravenna, ITALIE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti, 83-B, 30171,  
Venezia-Mestre, ITALIE

Ed Giecek, 4222-176th Place N.E., Arlington, WA,  
98223, USA

Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG  
Leiden, PAYS-BAS

Miguel Jimenez, C/Santa Maria De Guia, 1-4oC, ES-  
41008, Sevilla, ESPAGNE



a postal artist should always be in full shape physics  
to introduce an envelope in the mailbox is not simple



We are sure that these advice will help you  
Don't forget to take pictures of the process and to send them to:

